

МКУ УО МО «ДАХАДАЕВСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МЕУСИШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. АБДУРАХМАНОВА Ш.Р.»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6  
от «24» 06 2021года



«Утверждаю»  
Директор школы  
С.Г.Ризванов  
от «25» 06 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# «Юный гитарист»

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** ознакомительный  
**Возраст учащихся:** 12-16  
**Срок реализации:** 1 год (144 часа)

Руководитель кружка:  
Юсупова З.М.

## Раздел 1. «Пояснительная записка»

**Направленность** – художественная

**Уровень программы** –ознакомительный

**Актуальность** –состоит в том, чтобы научить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития. Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки).

**Новизна программы** – обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

**Педагогическая целесообразность** – обусловлена тем, что занятия по гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как: творческое мышление, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально – слуховых представлений, развитие и тренировка памяти.

**Отличительная особенность программы** – является то, что программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. Программа направлена на обеспечение развития и ровного роста навыков владения гитарой, на которых основываются творчество учащихся в самостоятельной исполнительской деятельности.

**Цель программы** - развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

*Обучающие:*

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

*Воспитательные:*

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование аналитического отношения к исполнению, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

**Категория учащихся** – программа ориентирована на обучающихся \_\_\_\_\_ лет и рассчитана на 1 год обучения.

**Формы организации деятельности** – групповая. Наполняемость группы – 15 человек. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом. Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

**Срок реализации и режим занятий** – объём занятий: 1 год - 144 часа (6 часов в неделю продолжительностью 45 минут, 3 раза по 2 часа;).

**Планируемые результаты:**

**У учащихся формируется:**

- музыкальный вкус;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- музыкальный мелодический и гармонический слух;
- чувство меры и образное восприятие искусства;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);

- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования;
- навык к анализу исполнительского мастерства.

***Учащиеся овладеют:***

- основными приемами игры на гитаре;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения;
- сценическим мастерством;
- основными техническими средствами исполнения на гитаре.

**Раздел 2. «Содержание программы»**

***Учебно – тематический план***

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика (интерактивные занятия)</b>	<b>Формы аттестации (контроля)</b>
<b>1.1</b>	Музыкальный звук и его свойства.	4	2	2	Беседа
<b>1.2</b>	Музыкально-выразительные средства музыки.	4	2	2	Наблюдение, беседа
<b>1.3</b>	Музыкальный звукоряд.	4	2	2	Наблюдение, беседа
<b>1.4</b>	Нотная запись. Длительность нот и пауз.	6	2	4	Наблюдение, беседа
<b>1.5</b>	Упрощённая запись нотного письма - табулатура.	6	2	4	Наблюдение, беседа
<b>1.6</b>	Музыкальный интервал.	6	2	4	Наблюдение, беседа
<b>1.7</b>	Аппликатура.	6	2	4	Наблюдение, беседа
<b>1.8</b>	Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до». Аккорды группы «ре».	18	4	14	Наблюдение, беседа
<b>1.9</b>	Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «ми». Аккорды группы «фа».	18	4	14	Наблюдение, беседа
<b>2.0</b>	Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в	18	4	14	Наблюдение, беседа

	пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «соль». Аккорды группы «ля».				
2.1	Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «си». Дробные аккорды.	18	4	14	Наблюдение, беседа
2.2	Блюзовые и джазовые аккорды.	8	2	6	Наблюдение, беседа
2.3	Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров.	8	2	6	Наблюдение, беседа
2.4	Народная (фольклорная) песня.	8	2	6	Наблюдение, беседа
2.5	Табулатурные репертуарные инструментальные композиции.	6	2	4	Наблюдение, беседа
2.6	Итоговое занятие	6	-	6	Отчётный концерт для родителей
2.7	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства (2 часа)**

*Теория (2 ч.).* Качество музыкального звука как отражение его физических свойств в слуховом восприятии человека: высота, длительность, громкость, тембр.

*Практика (2 ч.).* Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты; различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости. Воспроизведение голосом простых мелодических музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях). Воспроизведение по памяти простейших ритмических рисунков и небольших одноголосных построений (мелодических оборотов).

#### **Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности (4 часа)**

*Теория (2 ч.).* Определение и понятие музыкальных терминов - «ритм», «темп», «динамика», «лад», «тембр», «мелодия», являющихся средствами музыкальной выразительности. Сравнение с выразительными средствами других видов искусств – театра, живописи, кино.

*Практика (2 ч.).* Ритмические упражнения со счетом и тактированием в двух-, трех- и четырехдольном музыкальных размерах. Определение на слух быстрого, умеренного и медленного темпа в музыке. Слуховой анализ «мажорного» и «минорного» лада. Слуховой анализ тембрального окраса струнных инструментов.

#### **Тема 1.3. Музыкальный звукоряд (4 часа)**

*Теория (2 ч.).* Понятие октавного деления музыкального звукоряда. Диапазон звучания гитары. Основные и производные ступени музыкального звукоряда. Обозначение произвольных ступеней музыкального звукоряда с помощью знаков альтерации. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописания.

**Практика (2 ч.).** Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента. Написание знаков альтерации.

#### **Тема 1.4. Нотная запись. Длительность нот и пауз (6 часов)**

**Теория (2 ч.).** Элементы нотной записи. Отражение относительной длительности музыкальных звуков в нотной записи. Графическое изображение нот и пауз различных длительностей (целое, половинное, четвертная, восьмая, шестнадцатая).

**Практика (4 ч.).** Написание нот и пауз различной длительности. Таблица «Длительность нот и пауз». Упражнения на определение нот и пауз по их графическому изображению.

#### **Тема 1.5. Упрощённая запись нотного письма – табулатура (6 часов)**

**Теория (2 ч.).** Определение табулатуры как упрощенной записи для обозначения расположения нот на грифе гитары. Особенности графического изображения.

**Практика (4 ч.).** Пробные упражнения на гитаре с использованием табулатур разных видов.

#### **Тема 1.6. Музыкальный интервал (6 часов)**

**Теория (2 ч.).** Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Мелодический и гармонический интервал. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала. Простые интервалы.

**Практика (4 ч.).** Слуховой анализ мелодических и гармонических интервалов от определенного звука. Освоение и изучение основных интервальных соотношений (терция, кварта, квинта, октава) по таблице интервалов.

#### **Тема 1.7. Аппликатура (6 часов)**

**Теория (2 ч.).** Буквенно-цифровое обозначение пальцев (левой и правой руки), струн, ладов, аккордов в мажоре и миноре, цифровых аккордов. Элементы записи.

**Практика (4 ч.).** Изучение элементов графического изображения аппликатуры.

#### **Тема 1.8. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «до». Аккорды группы «ре» (18 часов)**

**Теория (4 ч.).** Понятие аккорда как сочетания нескольких звуков, разных по высоте. Виды и типы аккордов. Графические элементы аппликатурных сеток для обозначения аккордов. Аппликатурные сетки наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

**Практика (14).** Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

#### **Тема 1.9. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «ми». Аккорды группы «фа» (18 часов)**

**Теория (4 ч.).** Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «ми» и «фа». (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

**Практика (14 ч.).** Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «до» и «ре» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

**Тема 2.0. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «соль». Аккорды группы «ля» (18 часов)**

**Теория (4 ч.).** Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды).

**Практика (14 ч.).** Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки.

**Тема 2.1. Аккорды первой позиции в аппликатурных сетках (в пределах первых пяти ладов). Аккорды группы «си». Дробные аккорды (18 часов)**

**Теория (4 ч.).** Аппликатурные сетки для обозначения наиболее употребимых аккордов групп «си» (мажорные, минорные, доминантсептаккорды). Написание и прочтение дробных аккордов. Примеры аппликатурных сеток.

**Практика (14 ч.).** Изучение и постановка наиболее употребимых аккордов групп «соль» и «ля» (мажорных, минорных, доминантсептаккордов) по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Изучение и постановка дробных аккордов.

**Тема 2.2. Блюзовые и джазовые аккорды (8 часов)**

**Теория (2 ч.).** Аппликатурные сетки для обозначения блюзовых (минорных септаккордов) и джазовых (больших мажорных) аккордов. Написание и прочтение блюзовых и джазовых аккордов.

**Практика (6 ч.).** Изучение и постановка блюзовых и джазовых аккордов по аппликатурным сеткам. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев и точной фиксации позиции руки. Проигрывание гармонических последовательностей: Cmaj7 – Fmaj7, Amaj7 – Dmaj7.

**Тема 2.3. Музыкальные жанры и стили в исполнительском репертуаре гитариста. Песня – как один из основных музыкальных жанров (8 часов)**

**Теория (2 ч.).** Определение понятий «исполнительский репертуар», «музыкальный жанр», «музыкальный стиль», «песня» (песенный жанр). Прослушивание известных разножанровых песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ.

**Практика (6 ч.).** Совместное исполнение нескольких разножанровых песен под аккомпанемент педагога.

**Тема 2.4. Народная (фольклорная) песня. (8 часов)**

**Теория(2 ч.).** Определение понятия «народная песня». История происхождения народной песни. Видовое разнообразие народных песен. Русские народные песни. Прослушивание известных русских народных песен в исполнении педагога или в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Совместное исполнение песни под аккомпанемент педагога. Выбор песни в аккордовой системе обозначения для исполнения - из репертуарного списка, предложенного педагогом или

самостоятельно, (используя электронные песенные базы из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник»).

**Практика (6 ч.).** Разбор выбранной песни по аккордам. Разбор ритмической структуры аккомпанемента. Выбор аккомпанемента подходящего типа (бой, один из видов арпеджио). Транспонирование (если есть при необходимости). Исполнение выбранной песни под собственный аккомпанемент.

### **Тема 2.5. Табулатурные репертуарные инструментальные композиции. (6 часов)**

**Теория (2 ч.).** Определение понятия «инструментальная музыка», «инструментальные табулатурные композиции. Прослушивание инструментальной музыки (гитара) в аудиозаписи. Первичный слуховой анализ. Выбор табулатуры для исполнения из репертуарного списка, предложенного педагогом («Этюд», «Триумф», «Романс», «Бурре ми минор») или самостоятельно, с использованием электронных песенных баз из программ-приложений на платформе «Андроид» - «Гитар-тьютор», «НМ – песенник».

**Практика (4 ч.).** Разбор выбранной табулатуры. Разбор ритмической структуры и артикуляции. Исполнение выбранной инструментальной композиции.

### **Тема 2.6. Итоговое занятие (6 часов)**

**Практика (6 ч.).** Итоговое занятие проводится в форме отчётного концерта для родителей. Каждый обучающийся исполняет две разножанровые (или одну) песню (или инструментальную композицию) под собственный аккомпанемент. Допускается помощь педагога или других детей.

## **Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»**

### ***Проверка результатов обучения по программе.***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также индивидуального содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится два раза в год; возможно проведение контрольных мероприятий по ансамблю. Итоговая аттестация проводится в рамках контрольного урока, содержанием которой является исполнение сольной программы и /или участие в ансамбле.

## **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

Для реализации программы необходимо:

1. Ноутбук с акустической системой
2. Метроном
3. Доска магнитно-маркерная
4. Гитара
5. Подставка для ног
6. Настенные крепления для инструментов
7. Пульты
8. Тюнер для настройки инструментов
9. Интерактивная панель 75"

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно  
правовыми документами:**

- Концепция развития дополнительного образования детей(утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ»;
- СанПин 2.4.3648-20: «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н;
- Локальные акты Учреждения;
- Письмо Минпросвещения от 28.06.2019г № МР-81/02 ВН «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме».

**Список использованной литературы**

**Для педагога:**

1. Болотова А.К. , Молчанова О.Н. **Психология развития**. – М.: Омега-Л, 2005.
2. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика.- М.: Академия, 2009.
3. Выготский Л.С.. **Психология развития ребёнка**. – М.: Эксмо серия: Библиотека всемирной психологии, 2005.
4. Власов - Макленов А.В. «Самоучитель игры на гитаре», Тольятти, Вламани, 1992.
5. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2008.
6. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. - М.: Человек, 2010.
7. Катанский А.В., Катанский В.М.. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1999.
8. Колесов Д.И. Современный подросток. – М.:, 2003.
9. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, части 1-4. - Московский Центр Содействия Развитию Искусств. – Тоника, 1991.
10. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. - Самара: СДДЮТ, 2008.
11. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.:, 2002.

12. Лукина М.М. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. - Самара: СДДЮТ, 1998.
13. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2007.
14. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. - М.: Просвещение, 1986.
15. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Стандарты второго поколения (составитель Е.С. Савинов)– М: Просвещение, 2011.
16. Рогов В.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М.: Владос, 1995.
17. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
19. Смирнов С.А. Технология как средство обучения второго поколения. Школьные технологии.- 2001.- № 1.
20. Томилин А. Путешествие в мир ритма. - Воронеж, 2005.
21. И. В. Шаповаленко **Возрастная психология.** - Гардарики, 2004.
22. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М.: Музыка, 1997.

#### **Для обучающихся:**

1. Антология бардовской песни / Составитель А. В. Катанский. - М., 2006
2. Завадская Н. Любимые песни военных лет. Рассказы, песни, документы.- М.: Советский композитор, 1987
3. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.– Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2003.
4. Песни бардов / Составитель В. И. Модель. - Л.: Советский композитор, 1989.- Выпуск 1
5. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель.– Санкт-Петербург, 2001
6. Самоучитель: играем на гитаре / Авт.- сост. А. И. Брестов.– Мн.: Харвест, 2003
7. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей / Составители В.Лиходеев, А. Бархударов. - Новосибирск: Камертон, 2000
8. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле: Уч. п. Москва, 2003

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;
2. <http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»

